

AM



Adolf Frey-Moock

Adolf Frey-Moock
(1881-1954)

Tisiphone



Huile sur toile

Signé en bas à droite 'Frey-Moock' & titré sur son cadre d'origine

Dimensions : Toile - 164 x 120 cm / Cadre - 200 x 156 cm

Le peintre suisse Adolf Frey-Moock¹ a débuté ses études par l'apprentissage de la peinture décorative à la Gewerbeschule de Saint Gall². Le voyage clôturant son apprentissage le mènera à Nuremberg, puis à Munich. C'est dans la prestigieuse Académie des Beaux-Arts de la capitale bavaroise que Frey-Moock s'inscrit en 1904 au cours de dessin donné par le peintre Karl Raupp (1837-1918). Puis, durant deux ans, il séjourne à Florence et à Rome, où il se passionne pour l'art et la mythologie antiques. De retour à Munich, il devient en 1909 l'assistant du célèbre peintre symboliste Franz Von Stuck (1863-1928), dont l'œuvre le marquera profondément. Après le décès de Von Stuck, Adolf Frey-Moock participe aux expositions de l'association d'artistes munichoise "Die Unabhängigen" (Les Indépendants) et, en 1930, il s'installe à Nördlingen (Bavière). Il rentrera en Suisse à la fin de sa vie, décédant à Steinebrunn en 1954.

Adolf Frey-Moock a peint quelques paysages, des vues de villes ainsi que des scènes religieuses (fig.1)³, mais c'est essentiellement un peintre de sujets mythologiques. Son art se situe pleinement dans l'esprit symboliste de Munich au début du XX siècle. On peut le rapprocher des œuvres d'Arnold Böcklin et surtout de Franz von Stuck⁴. Ses compositions sont bien lisibles, les formes épurées et les couleurs ainsi que la lumière contrastées. On remarquera dans notre tableau l'éclat du rouge grâce au contraste lumineux prononcé, un procédé récurrent chez l'artiste. On notera aussi la technique divisionniste, particulièrement visible dans le halo, qui offre un scintillement particulier au tableau.

Adolf Frey-Moock a peint des sujets mythologiques légers, comme des Bacchanales (fig.2), les Muses (fig.3) ou les amours des dieux, mais aussi des sujets plus sombres comme dans notre

¹ Dans la plupart des sources, il est présenté comme né à Jona de parents agriculteurs. Cependant, d'après le registre d'inscription de l'Académie des Beaux-Arts de Munich, il serait né à Affeltrangen et ses parents sont qualifiés de "propriétaires". À noter que l'ajout de "Moock" à son patronyme est sans aucun doute destiné à le différencier d'un homonyme célèbre, l'écrivain suisse Adolf Frey (1855-1920).

² Les Gewerbeschule sont des écoles techniques dans le monde germanique. Le peintre Emil Nolde (1867-1956) a enseigné le dessin à la Gewerbeschule de Saint Gall de 1892 à 1898.

³ L'église de Dabelow (Fachwerkkirche) possède un Portement de la croix peint par Frey-Moock en 1933.

⁴ La presse de l'époque souligne sa dépendance à Von Stuck (Winterausstellung der Münchener "Juryfreien", in : Die Christliche Kunst, Munich, février 1917, p.26).

tableau, une scène infernale dominée par la cruelle Tisiphone, la personnification de la vengeance⁵.

Selon la mythologie gréco-romaine et telle que la représente Frey-Moock, Tisiphone, la robe ensanglantée et le regard menaçant, attend l'arrivée aux enfers des meurtriers pour les punir de son fouet vengeur. L'une de ses victimes, un criminel d'après le poignard qu'il tient, gît à ses pieds.

La pose de Tisiphone et son regard fixant le spectateur sont à mettre en lien avec la célèbre représentation de Lucifer peinte en 1890 par Franz Von Stuck (fig.4)⁶. On peut aussi, peut-être, y voir un lien avec la composition de la Chasse sauvage (fig.5), où Von Stuck domine sa scène violente d'une figure drapée de rouge. Quant au meurtrier châtié par Tisiphone, sa pose, utilisée plusieurs fois par l'artiste, ne dévoilant qu'un dos nu, évoque tant de corps diaphanes présents dans les œuvres symboliste de peintres tels que Gustave Klimt ou Jean Delville.

Illustrations



Fig.1 : Adolf Frey-Moock, *Samson et Dalila*, huile sur toile, 96 x 54 cm, coll.part.

⁵ Tisiphone, avec ses sœurs Mégère et Alecto, est l'une des divinités persécutrices appelées Érinyes par les Grecs et Furies par les Romains.

⁶ Frey-Moock utilise aussi cette pose dans sa représentation des Moires (les Parques des Romains) (Nuremberg, Weidler, 6 septembre 2018, lot 271). Franz Von Stuck a aussi réalisé une eau-forte d'après son tableau.



Fig.2 : Adolf Frey-Moock, *Silène ivre*, huile sur toile, coll.part.



Fig.3 : Adolf Frey-Moock, *Euterpe*, 1910, huile sur toile, 56 x 76 cm, coll. part.



Fig.4 : Franz Von Stuck, *Lucifer*, 1890, huile sur toile, 161 x 152 cm, Sofia, Galerie nationale des Beaux-arts.



Fig.5 : Franz von Stuck, *La Chasse sauvage*, 1899, huile sur toile, 95 x 67 cm, Paris, Musée d'Orsay.

Ressources utilisées

BRANDHUBER (Margot), BUHRS (Michael), *Franz von Stuck: Meisterwerke der Malerei*, Munich, Villa Stuck, 2008.

HORST (Ludwig), *Franz von Stuck und seine Schüler*, Munich, Villa Stuck, 1989.

SOZIO (Anna), DI MEO (Carmen), FARINA (Tancredi), *Adolf Frey-Moock, Samson and Delilah*, in : *Recent Aquisition 2017*, Rome, Paolo Antonacci, 2017.

Adolf Frey-Moock, Amazone mit Keule und Köcher, ca. 1910/20, in: *Art of the 19th Century*, Munich, Ketterer Kunst, 24 novembre 2017, n°60.

Winteraustellung der Münchener "Juryfreien", in : *Die Christliche Kunst*, Munich, février 1917, p.26.

Digitale Edition der Matrikelbücher der Akademie der Bildenden Künste München (matrikel.adbk.de).

Kirche Dabelow bei Neustrelitz / Gemeinde Wokuhl-Dabelow, in: *Bilder, infos und links der Mecklenburgischen seenplatte* (<http://www.heimat-mecklenburgische-seenplatte.de/>).

Institut suisse pour l'étude de l'art (www.sik-isea.ch).



Galerie Uzal