





## **Decio Podio**

(mort en 1889)

### ***Méduse, 1881***



Micromosaïque de verre et pierre dure (pierres dures)

Signé, situé et daté : "DECIO PODIO VENEZIA 1881"

Dimensions :

Diamètre plateau 68,5 cm

Largeur cadre (moderne) 110 cm

Provenance :

- Jules-Emile Planchon (1823 - 1888)
- Par descendance



Si la marqueterie de pierre dure (*pietre dure*) connaît son essor au XVI<sup>e</sup> siècle grâce à la *Galleria dei Lavori* de Florence, la technique de la micromosaïque se développe grâce au *Studio del Mosaico* du Vatican au XVIII<sup>e</sup> siècle, faisant de Rome le leader de cette technique au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Composée de tesselles de verre colorées, la micromosaïque permet de conserver l'éclat des tableaux qu'elle copie. Dans un premier temps, elle répondait à de prestigieuses commandes. Par la suite, on produira des micromosaïques en de multiples exemplaires pour orner boîtes, bijoux ou dessus de tables pour les touristes fortunés. Les sujets évoquaient alors naturellement l'Italie : les merveilles antiques et de la Renaissance, les tableaux célèbres ou, comme ici, la mythologie. À partir des années 1880, les artisans vénitiens supplantèrent petit à petit les romains. Venise bénéficiait en effet d'un long savoir-faire en matière de verre et de mosaïque et accueillait de nombreux touristes.

Notre plaque, sans doute destinée à être un dessus de table, est réalisée en *pietre dure* et présente en son centre une Méduse en micromosaïque particulièrement fine et aux dégradés chromatiques parfaits. Elle a été réalisée à Venise en 1881 par Decio Podio. Pour Gonzales Palacios<sup>1</sup>, Decio Podio serait né vers 1860 et serait le fils d'Enrico Podio, qui dirigeait les mosaïstes de la Basilique San Marco (fig.1). Enrico dirigeait également la firme vénitienne de mosaïque au prestige international *Salviati & Compagnia*<sup>2</sup>. On pense dès lors que Decio aurait pu travailler à la Basilique San Marco et/ou chez Salviati. Cependant, on manque de documents pour l'affirmer ou pour le lier aux autres mosaïstes nommés Podio. Ce qui est sûr, c'est que Decio Podio apparaît dans les guides touristiques *Badeker* comme artisan mosaïste au Campo San Moise dans le quartier de San Marco à Venise<sup>3</sup>. On sait également par le journal *Gazzetta di Venezia* que sa mort est annoncée le 19 février 1889. On remarquera encore que la plus célèbre collection de micromosaïques, la *Gilbert Collection* (déposée au *Victoria and Albert Museum*), possède une grande micromosaïque de Decio Podio reproduisant une tigresse couchée du peintre animalier anglais George Stubbs (1724-1806) (fig.2).

---

<sup>1</sup> In : *The art of mosaics : selections from the Gilbert Collection*, Los Angeles, County Museum of Art, 1977.

<sup>2</sup> La firme Salviati a été fondée par Antonio Salviati (1816-1890). Elle a réalisé une grande quantité de mosaïques pour le musée de South Kensington à Londres, l'actuel Victoria and Albert Museum.

<sup>3</sup> Il serait aussi actif à Rome, d'après : GRIECO.

## Méduse

Dans la mythologie grecque, les gorgones sont des créatures fantastiques laides et malfaisantes. La plus célèbre est Méduse, une belle jeune fille violée par Poséidon qui fut métamorphosée par Athéna en un monstre femelle à la chevelure de serpents. Gardienne de la frontière entre le monde des morts et celui des vivants, elle pétrifiait quiconque croisait son regard. Persée, armé d'un bouclier servant de miroir pour éviter d'être pétrifié par le regard du monstre, et d'une épée offerte par Hermès, put trancher la tête de Méduse. Il offrit cette tête, le *gorgonéion*, à Athéna qui en orna son bouclier. Ce bouclier conservera le redoutable pouvoir de Méduse.

De nombreux artistes représenteront le visage de la Méduse décapitée dans un format circulaire (*tondo*) qui rappelle le bouclier d'Athéna. Le plus célèbre exemple est dû au Caravage (fig.3). Sa Méduse aux traits androgynes présentée dans un dernier sursaut marquera l'iconographie du personnage et se retrouvera dans le goût pour l'ambiguïté qui traversera le Symbolisme (fig.4). Comme dans nombre d'exemples fin de siècle, la Méduse décrite par Decio Podio est affublée d'ailes, suivant ainsi une iconographie antique particulière dont le prototype est la célèbre *Méduse Rondanini* conservée à la Glyptothèque de Munich (fig.5). Cette sculpture romaine est inspirée du bouclier de l'*Athena Parthenos* de Phidias (c.440 ACN).

## Illustrations



Fig.1 : Enrico Podio, *Méduse*, 1873, micromosaïque, Verdini antichità.



Fig.2 : Decio Podio d'après George Stubbs, *Tigresse*, micromosaïque, Gilbert Collection (déposée au Victoria and Albert Museum).



Fig.3 : Le Caravage, *Méduse*, c.1597, Florence, Musée des Offices.



Fig.4 : Fernand Khnopff, *Tête de Méduse*, 1900, bronze, Bruxelles, Région de Bruxelles-Capitale (en dépôt aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique).



Fig.5 : Art romain, *Méduse Rondanini*, marbre, Munich, Glyptothek.

### Ressources utilisées

BAEDEKER (Karl), *Italy : handbook for travellers*, Leipzig Karl Baedeker, 1889.

GABRIEL (Jeanette Hanisee), MASSINELLI (Anna Maria), RUDOE (Judy, ALFIERI (Massimo), *Gilbert Collection : Micromosaics*, Londres, Philip Wilson, 2000.

GRIECO (Roberto), *Micromosaici romani*, Rome, Gangemi editore, 2008.

*The art of mosaics : selections from the Gilbert Collection*, Los Angeles, County museum of art, 1977.

*Masterpieces in miniature, Les trésors de la Rosalinde and Arthur Gilbert Collection*, Anvers, DIVA, 2021.

Catalogue online du Victoria and Albert Museum.

*Annunci ufficiali*, in : *Gazzetta di Venezia*, 19 février 1889.

### Iconographie :

STEINHART (Matthias), *Glyptothek Munich. Sculptures of Greek and Roman Antiquity. A short guide*, Lindenberg im Allgäu, Kunstverlag Josef Fink, 2011.

*Masques de Carpeaux à Picasso*, Paris, Musée d'Orsay, 2008.

---

Laurent Stevens, historien de l'art, 2023  
laurentbela@yahoo.fr