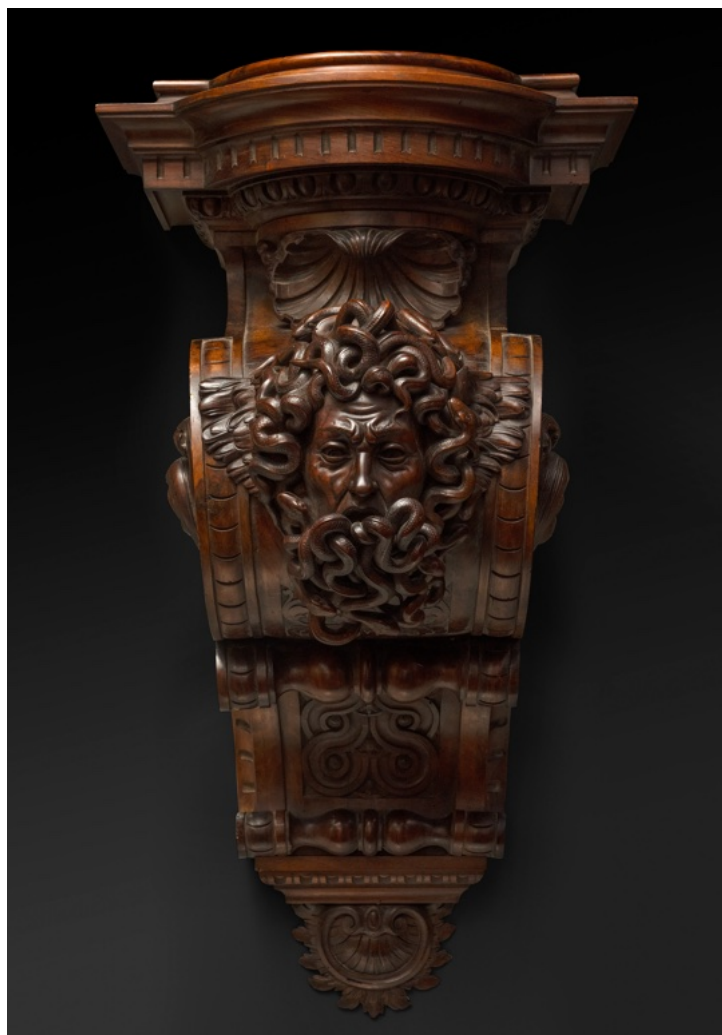




Barbetti workshop

Atelier Barbetti
(Florence)

Console à la tête de Méduse



3ème quart du XIXème siècle

Noyer sculpté et patiné

Marqué au fer à l'arrière : Barbetti Firenze

Dimensions applique hors socle : Hauteur 88 cm – Largeur 48 cm – Profondeur 45 cm

Hauteur avec socle 108 cm / Base socle Profondeur 42 cm – Largeur 30 cm

Cette console en noyer figurant avec brio la Méduse est réalisée par le prestigieux atelier Barbetti de Florence, dont le fondateur, Angiolo Barbetti, est considéré comme l'un des rénovateurs de la sculpture sur bois en Italie.

Barbetti Firenze

Né à Sienne, Angiolo Barbetti (1805 - 1873) s'est formé à la sculpture sur bois dans l'atelier de son père Massimiliano, avant d'être apprenti chez Giovacchino Guidi, qui était considéré comme l'un des meilleurs ébénistes de Sienne. En 1826, il établit son atelier Piazza San Giovanni à Sienne et quatre ans plus tard, il expose pour la première fois à l'Istituto delle Belle Arti de Sienne. En 1841, Barbetti transfère son atelier à Florence, s'installant près du pont alle Grazie. Au début des années 1860, Angiolo est rejoint par ses quatre fils, Rafaello (né en 1828), Egisto, Ottavio et le plus célèbre, Rinaldo (1830 - 1904)¹. En 1863, l'entreprise s'installe dans un ancien panorama construit en 1847, devenu alors la Rotonde des Barbetti (fig.1). L'atelier sera l'un des premiers à utiliser des machines pour le travail du bois.

L'atelier Barbetti sera particulièrement florissant et réputé. Il produit des sculptures en bois, mais aussi des cabinets, encadrements et autres meubles aux décors sculptés inspirés des styles du passé (fig.2). Il bénéficiera du goût pour le néo-renaissance tant en Italie qu'à l'étranger, où l'atelier connaît également le succès, réalisant dès lors de nombreuses exportations. Barbetti aura des clients prestigieux comme les Rothschild ou le prince Anatoly Demidoff. Barbetti participera avec succès aux nombreuses expositions internationales de la seconde moitié du XIX^e siècle. À l'Exposition universelle de Londres de 1851, Barbetti remporte une médaille pour un ensemble de meubles en noyer sculpté. Après l'exposition, le South Kensington Museum (devenu par la suite le Victoria and Albert Museum) lui achète certaines des pièces (fig.3). Barbetti sera également présent entre autres aux expositions de Florence de 1861, Paris en 1867 et Vienne en 1873.

¹ Rinaldo, formé à l'orfèvrerie, a travaillé avec de nombreux médium : bois, or, cuir. On lui doit également de design de plusieurs billets italiens. Voir : DE GUBERNATIS (Angelo), MATINI (Ugo), pp.33-34.

Console à la tête de Méduse

Cette console décorative est très soigneusement sculptée dans le noyer. Elle utilise un vocabulaire classique avec un d'entablement, une de frise d'oves, des feuilles d'acanthé et autres coquilles sculptées. Mais ce qui attire particulièrement l'attention sur cette console, c'est la saisissante tête de Méduse qui en jaillit et dont on admirera particulièrement l'enchevêtrement de serpents.

Dans la mythologie grecque, Méduse est une belle jeune fille violée par Poséidon, qui fut métamorphosée par Athéna en un monstre femelle à la chevelure de serpents. Gardienne de la frontière entre le monde des morts et celui des vivants, elle pétrifiait quiconque croisait son regard. Persée, armé d'un bouclier lui servant de miroir pour éviter d'être pétrifié par le regard du monstre, et d'une épée offerte par Hermès, put trancher la tête de Méduse. Il offrit cette tête, le gorgonéion, à Athéna, qui en orna son bouclier. Ce bouclier conservera le redoutable pouvoir de Méduse.

De nombreux artistes représenteront le visage de la Méduse. Parmi les plus célèbres exemples, on peut citer le buste en marbre du Bernin ou le tondo du Caravage (fig.4). La Méduse de Barbetti, outre ses nombreux serpents, est affublée d'ailes, suivant ainsi une iconographie antique particulière dont le prototype est la célèbre Méduse Rondanini conservée à la Glyptothèque de Munich (fig.5). Cette sculpture romaine est inspirée du bouclier de l'Athena Parthenos de Phidias (c.440 ACN).

Illustrations



Fig.1 : Florence, Rotonda dei Barbetti.



Fig.2 : Barbetti, Table de bibliothèque / fauteuil, 1863.



Fig.3 : Barbetti, Console avec miroir, 1845, Londres, Victoria and Albert Museum.



Fig.4 : Le Bernin, *Méduse*, c.1638-48, Rome, Musée capitolin / Le Caravage, *Méduse*, c.1597, Florence, Musée des Offices.



Fig.5 : Art romain, *Méduse Rondanini*, marbre, Munich, Glyptothek.

Ressources utilisées

DE GUBERNATIS (Angelo), MATINI (Ugo), *Dizionario degli artisti italiani viventi, pittori, scultori e architetti*, Florence, Tipi dei successori Le Monnier, 1889.

FROSINI (Dino), *Angiolo Barbetti*, in : *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 6, 1964.

FROSINI (Dino), *Rinaldo Barbetti*, in : *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 6, 1964.

Catalogue online du Victoria and Albert Museum.

Barbetti, in : Bonhams / Christie's / Pamono.

Rinaldo Barbetti / La Rotonde des Barbetti, in : Wikipedia.



Galerie Uzal